

Matériel

(Les indispensables, pour un souci de confort et de qualité sont en **gras jaune**)



1 bloc papier Arches 31x41 ou 31x31 (format carré) grain fin, 300gr, collé 4 côté

Si vous n'avez que peu de budget et que **vous n'effectuez que le stage débutant**, vous pouvez vous procurer le papier aquarelle Canson XL (cellulose) en format A4 ou A3 (sera recoupé en deux).

Priorité :

1 pinceau mouilleur de type pinceau chinois (pinceau à lavis) : type numéro 2 gamme 803 Raphaël (en petit gris pur). Je conseille la taille 2 de la série 803 car je la trouve fluide et utilisable pour des surfaces de tailles différentes, mais les autres tailles sont utilisables aussi (de 1 à 3 globalement...). Si vous avez déjà un pinceau de ce type (petit gris pur), ramenez la taille de pinceau que vous avez.

Pour le stage initiation, je suis en mesure de prêter du matériel à quelques personnes. Ce sont des pinceaux à lavis avec du poil synthétique ou chèvre du Tibet (I love art, sur les géants des beaux-arts) bien que ce ne soit pas l'idéal, je préconise d'avoir du bon matériel pour le long terme.

1 pinceau 20 EBONY SPLENDOR 397 Round. Vous pouvez le trouver chez Cooleurs (Poitiers). C'est un pinceau de précision qui conserve durablement le jus.

Optionnel :

Si vous aimez travailler avec les petits pinceaux pour les détails, 1 pinceau précision martre imitation sable 8504. Vous pouvez le trouver chez Cooleurs (Poitiers)

1 pinceau rond moyen récupéré pour l'aquarelle (bas de gamme, nous l'abîmerons),

1 palette avec des trous ou des tout petits pots qui se ferment pour vos jus colorés.

1 bouteille ou applicateur drawing gum Pébéo en stick de préférence.

(liquide plastique bleu qui masquent les zones à protéger de l'aquarelle)

Si vous l'achetez en pot, il faut un pinceau fin bas de gamme qui sera très vite abîmé.

Recommandé : 1 cutter ou un taille crayon efficace, des crayons 2H, HB, une gomme blanche, une gomme mie de pain, un chiffon, du papier absorbant, 1 morceau de papier aquarelle pour test avant utilisation. 1 règle 20 ou 30 cm, un rouleau de scotch repositionnable type TESA (scotch de bricolage de protection en magasin de bricolage, large ou fin)

Mes conseils pour les couleurs

1) Soit, vous pouvez vous procurer une boîte d'aquarelle **fine ou extra-fine** trouvé dans le commerce avec 12 couleurs environ (assurez vous d'y trouver les couleurs classiques tel que le Gris de payne, différents rouges et un rose, un orange transparent, du bleu de cobalt et outremer, terre de sienne, des jaunes citron et ocre) + ces trois couleurs (en tube ou en godet) que l'on va utiliser, et qui ne sont pas remplaçable (pensez à l'avenir et à vos futurs aquarelle après le stage) :

Gris chaud Sennelier 705 en tube ou en godet

Jaune de Naples clair Sennelier 576 en tube ou en godet

Bleu royal Sennelier 322 en tube ou en godet

2) Soit, vous avez le budget, procurez-vous globalement ces couleurs en individuel et composez votre propre boîte ainsi que votre trousse de couleur en tube, ce qui est souvent proposé dans les boutiques comme « couleurs », Dalbe, Eclat de verre, et même parfois les espace culturels de Leclerc :

Gris chaud Sennelier 705 en tube	Caput mortuum, Sennelier 919 en godet
Jaune de Naples clair Sennelier 576 en tube	Green-gold ou vert doré Windsor en tube
Bleu royal Sennelier 322 en tube	Jaune auréoline en godet Windsor 016 en godet
Orange transparent Windsor en tube	violet de cobalt foncé Sennelier 913 en godet
Orange windsor (nuance rouge) en godet	Bleu de Cobalt Sennelier 307 en godet
Rouge de Quinacridone Sennelier en godet	Bleu outremer Sennelier 314 en godet
Rouge de Cadmium ecarlate Windsor 106 en godet	Bleu phtalo rouge Sennelier 399 en godet
Vert Anglais Sennelier 805 en godet	Terre de sienne naturelle Windsor 552 en godet
Gris de payne Sennelier en godet 703 e	

Prévention :

Soyez prêt à investir un minimum, ce qui vous fera gagner, à terme, du temps, de l'énergie et de l'argent.

Ne pas choisir du bon matériel (papier, pinceau, aquarelle) peut parasiter votre apprentissage et créer beaucoup de frustrations à l'aquarelle en particulier. Vous pourriez même penser que vous n'évoluez pas et que l'aquarelle n'est pas faite pour vous. Le bon matériel est souvent un vecteur de motivation à poursuivre, et la pression qu'engendre le travail dans l'humide est réduit.

Un support non adéquat (pas 300gr, ou cellulosique bas de game, etc) ne donne pas souvent les résultats attendus à moins d'un protocole d'une vigilance absolue et qui requiert des compétences supplémentaires. Cela peut procurer une pression considérable si cela demande des retours en arrières. Ces derniers sont possibles, mais sont, en général, difficiles à réaliser, demande des séchages supplémentaires et sont contre-productifs.

Un pinceau tiendra des années s'il est de qualité, bien entretenu et stocké dans le respect du sens du poil.

Parfois, dans les boîtes de godet que l'on trouve dans la grande distribution sont bas de gamme, et les couleurs ne sont pas transparentes. Elles peuvent être peu pigmentées par rapport au liant, et cela ne se voit pas en apparence. Vous dispenser d'aquarelle **fine ou extra-fine** vous expose à un risque.

Par exemple, celui de consacrer une surveillance supplémentaire à votre séchage, à multiplier des coups de pinceaux inutiles, et à nuire à votre expérimentation.