

# MATERIEL MULTI-TECHNIQUES ADULTE

## Graphite/Crayons

- **Crayons Faber Castell, 2H, H, 2B, 4B, 6B, 8B**
- Gomme blanche
- Une estompe et une gomme dure en crayon comme ci dessous (avec le bout en pinceau).
- Très intéressant pour gommer de l'aquarelle.
- **Un cutter** dédié à la taille de crayon ou à l'enlevé
- **Une règle** 30 cm
- **un petit pot** récupérateur des déchets de taille crayon
- Si vous préférez vraiment, **un taille crayon** : Mais vous allez comprendre l'intérêt du cutter en cours.



## Aquarelle

- **Pinceau chinois** (où à lavis) à réserve d'eau, taille 2 ou 3 si Raphael, sinon, ce que vous avez.
- **Pinceau précision EBONY SPLENDOR 397**
- **D'autres pinceaux plus fins**, et un pinceau dédié au Drawing gum
- **Petits pots échantillons de confiture** (si possible plusieurs, pour l'aquarelle)
- **palette d'aquarelle en godet, fin ou extra-fin**
- **papier essuie-tout** (aspirer l'eau et la couleur des pinceaux aquarelle, ce n'est pas une option, je vous montrerai que c'est un outil de création)



- **CANSON Album 30 feuilles XL® AQUARELLE - spiralé petit côté - A3 300g/m<sup>2</sup> grain fin - Blanc**, bon rapport qualité prix de feuilles d'aquarelle.

Si désir de meilleur qualité, choisir un bloc en coton 300 gr, type Arches, en format carré 31x31, 40€ (meilleur rapport qualité/prix en haut de gamme). Attention à certaines marques où il n'y a rien marqué: Coton ou cellulose. En général, c'est de la cellulose, et si ce sont papiers pas cher, ils vont fortement pelucher. Dans ce secteur, le prix est proportionnel à la qualité.



## Huile (pastel)

- Du **pastel gras**, peu importe la marque pourvu que ce ne soit pas trop bas de gamme.
- De la **Térébenthine sans odeur et en gel** dans la fiole ci-dessous, pour utiliser le pastel gras comme de la peinture à l'huile.



## Technique sèche

- **Fusains** - Les plus noirs et **les plus tendres** possible. Vous pouvez prendre des fusains Sennelier caran d'ache (fourni chez "Cooleurs", tendres, naturels ou reconstitués sont de bonnes qualité.

La boîte bleue de 30 avec des tailles différentes sont idéales pour la diversité de vos travaux, tandis que la boîte violette de 25 est intéressante car le diamètre est de 5 à 6 mm, c'est une taille que nous utiliserons au cours de l'année. Vérifiez que vous les avez bien en main : lorsque vous les pincez entre le pouce et l'index. Cela vous permettra de moins vous fatiguer lors de votre utilisation du fusain en aplat.

- **Une gomme mie de pain.** Evitez les sous-marques qui mettent du temps à s'attendrir pendant le pétrissage.



- **Du papier vergé Ingres :** en format A3 ou format raisin, fourni au grand large chez "Cooleurs"



# Technique sèche colorée

- **Une technique sèche colorée** : Une boîte de Pastel sec, et/ou des crayons de couleurs..

- **Un papier adapté pour le pastel** : Il est possible d'utiliser **b** : excluez les grains satinés, trop lisses, et optez **pour** un grain fin ou un gros grain (dit « torchon »), compatibles avec les pastels secs. Il résiste à l'eau : vous pouvez le teinter avant emploi (lavis humide ou texturé, médium acrylique). Un carton à **pastel** au grain composé **de** liège avec un fort pouvoir d'accrochage. Un **papier** velours **pour** des effets estompés et veloutés. Préparez vos fonds pendant la semaine.

- **Bloc A3 canson, grain sable, 160gr, multitechniques sèches**



# Acrylique

- **Pinceaux pour l'acrylique** ronds, en brosse, grands, petits.... achat possible chez action (bas de gamme). Personnellement je préfère les manches longs lorsque je réalise des grands formats, et parce qu'il n'est pas interdit que vous en fassiez vous même un jour.

- **Supports : Toiles de coton, ou sur papier multi-technique 300gr.**

Question toiles, évitez les entrées de gamme, ou totalement bas de gamme, sauf pour vous exercer... pour éviter les trous et les gondolages, ainsi que les difficultés de stockage lorsque vous avez des tailles différentes.

Vérifiez que les toiles choisie ne soient pas trop souples (bas de gamme, parfois des bosses apparaissent dans le stock à la vente, et que le châssis ne soit pas trop fin (bois de pin, bois non lisse, ou d'aspect très fragile, peu épais...) Tous ces conseils sont valables si vous le pouvez financièrement, et si vous souhaitez une meilleure tenue à l'appui du pinceau et dans le temps.

Évitez la toile de lin si vous ne voulez pas des effets trop spécifiques et difficiles pour commencer. En petit format, il sera difficile de faire des détails précis, et en grand format il vous faudra beaucoup de peinture car le lin boit énormément.

- **Torchon** (pour éponger)

- Couleurs : Prenez les couleurs primaires, rouge magenta, bleu cyan et jaune, du blanc

Si vous souhaitez aller plus loin pour pratiquer aussi chez vous :

- Magenta : « Liquitex »
- Chair "Daler Rowney, graduate acrylic, Portrait pink »
- Bleu de Cobalt « Amsterdam »
- Bleu Outremer « Amsterdam »
- Bleu Céruléen Hue "Daler Rowney, graduate acrylic »
- Blanc de titane en 750 ml « Talens »
- Noir (d'ivoire) en 120 ml
- Jaune citron ou autre chose le plus froid possible « Liquitex »
- Jaune ocre
- Terre brûlé "Daler Rowney, graduate acrylic »

## Outils complémentaires

- du papier calque
- quelques morceaux de buvard ou de récupération de supports papiers pas trop lisse, pour protéger vos créations à la technique sèche lors de la création (poser vos bras...)
- Une planche format raisin (à voir après la rentrée, peut être fourni par l'association )
- chevalet debout ( peut-être fourni par l'association )

## Rangement

- **un carton à dessin plat** de rangement format A3 ou plus grand, Carton dessin brut - 52 x 37 cm ou un autre moyen de rangement et de transport

