



Préparez une peinture en alla prima

Anticiper les réserves blanches, créer un fond mi-teinte ou plutôt foncé sans anéantir les endroits les plus lumineux du tableaux, et finir par des touches recréant des effets plus précis, voici le protocole que vous devrez suivre à partir d'un fond blanc.

Créez une aquarelle avec des effets et explorez l'usage du sel, de la cire et du liquide vaisselle sur ceux-ci pour obtenir des effets particuliers, nous réaliserons des tests.



Les différents plans d'une composition par la couleur

Cette perception du monde se retrouve dans la plupart de nos artistes et les affichistes du XX^e siècle, influencé par le japonisme. On le retrouve dans les affiches rétro à la mode en ce début de XX^e siècle. Percer les secrets en créant votre propre affiche.

Préparer un fond de tâches et d'effets de couleur à l'aquarelle pour un dessin travaillé à l'encre à la manière de Raoul Dufy.
« La couleur d'un objet nous parvient bien avant la perception de son contour et nous quitte plus tard aussi » Expérience visuelle qui a poussé l'artiste à créer « La jetée promenade ».



Croqu'arts à la salle des Magnals
de Mignaloux Beauvoir (86)

Programme
2022/2023

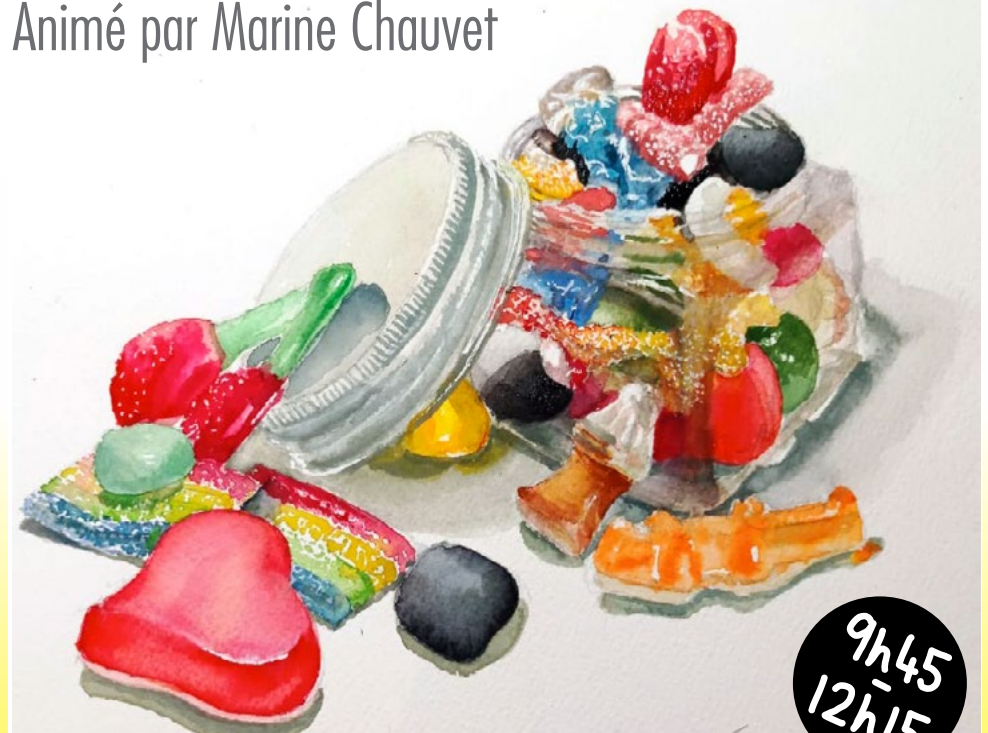
Atelier

Multi-Technique

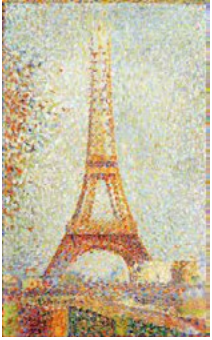
Dessin & couleurs

Les lundis
sauf petites vacances

Animé par Marine Chauvet



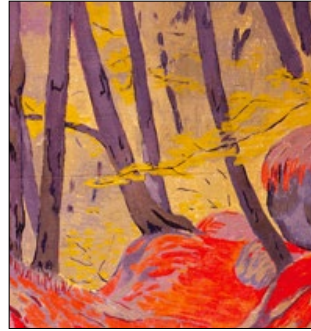
9h45
-
12h15



Découvrez le pointillisme à la manière de SEURAT
Représentez un paysage ou un portrait avec des touches de couleurs à la fois réalistes et à la fois singulières.

Aucune couleur n'est à sa place

Les Nabis comme exemple : « Chaque peintre était tenu d'apporter une icône, une esquisse, un dessin colorié, une élucubration quelconque, dont l'invention et l'exécution devaient être aussi peu banales que possible. » (Maurice Denis, 1912)
Réalisez une oeuvre bidimensionnelle sans que aucune couleur ne corresponde à nos représentations habituelles : le ciel n'est pas bleu, l'arbre n'est pas vert... à la manière des NABIS.



Le travail au trait :
L'épaisseur des traits comme indicateur de profondeur (plans), comme indicateur de volumes et de profondeur.

Le mouvement dans le dessin

Souvent recherché pour créer de la dynamique, notons les éléments qui créent du mouvement dans vos dessins et reprenons ces codes visuels pour créer un dessin avec cette sensation de mouvement
Par exemple comme ici, la composition en diagonale et les courbes fortes.



La vache !

« Nous ne peindrons plus la forêt ou le cheval, écrit Franz Marc en 1911 (...), mais leur essence absolue vivant derrière leur apparence. »

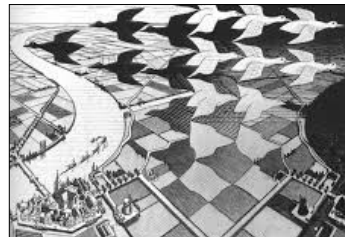


Représentez la transparence.

Apprenez à créer ce qui définit un objet transparent dans la représentation. sujet en couleur, technique libre.

Le dessin par les formes négatives à la manière (ou non) d'ESCHER

Un exercice souvent pratiqué dans les académies de dessin, et malgré son approche très particulière, il permet de développer utilement les facultés d'observation. Travail au graphite.



Pétanque

Nous retrouverons le travail autour de la direction de la lumière, de la réflexion métallique, et de l'ombre portée, de la profondeur avec une notion sur la perspective à travers le sujet de la pétanque. Pastel, aquarelle, techniques rapides possible...

